DOSSIER DE PRESSE · TOULOUSE

Rencontres de Choro de Toulouse

Les 20 ans de la Casa de Choro

21 → 25 octobre 2026

MJC Pont des Demoiselles · 63 bis avenue Antoine de Saint-Exupéry · 31400 Toulouse

Casa de Choro de Toulouse
Association loi 1901 · créée en 2006
Direction artistique : Olivier Lob

https://casadechoro.com/festival/
Contact presse : Olivier Lob · 06 66 15 37 40
casadechoro@gmail.com

Le festival en bref

TOUT CE QU'IL FAUT SAVOIR EN UNE PAGE

Du 21 au 25 octobre 2026, la Casa de Choro de Toulouse fête ses 20 ans avec une édition spéciale des Rencontres Internationales de Choro brésilien : cinq jours d'ateliers, de concerts et de rodas à la MJC Pont des Demoiselles.

20	5	8	200
ANS D'ASSOCIATION	JOURS DE RENCONTRES	ARTISTES INVITÉS	PLACES ASSISES

Informations pratiques

DATES

Du mercredi 21 au dimanche 25 octobre 2026

LIEU

MJC Pont des Demoiselles — Espace Pont des Demoiselles
63 bis avenue Antoine de Saint-Exupéry, 31400 Toulouse

JAUGE

Salle de spectacles de 200 places assises

OUVERTURE DES PORTES

18h, du mercredi au samedi

TARIFS DES SOIRÉES

Mercredi 21 : **gratuit**, sur réservation
Jeudi 22, vendredi 23 et dimanche 25 : **14 €** (tarif réduit 11 €)
Samedi 24, grande soirée : **20 €** (tarif réduit 15 €)

PASS FESTIVAL MUSICIEN

200 € — accès aux masterclasses, aux ateliers, aux soirées de concert et au repas commun du vendredi midi
(le lot early bird de 10 pass à 180 € est épuisé)

BILLETTERIE

billetterie.festik.net/casa-de-choro — réservation nécessaire aussi pour la soirée gratuite du mercredi

INFORMATIONS

https://casadechoro.com/festival/
casadechoro@gmail.com

Sommaire

Le festival en bref 2
Communiqué de presse 3
Édito 4
Le Choro, une musique de partage 5
La programmation 6
Les intervenants 8
Ateliers & masterclasses 12
Autour du festival 14
La Casa de Choro de Toulouse 15
Partenaires et soutiens 17
Contact presse & accréditations 18

Trois temps forts

Jeudi 22 — Guinga, l'un des plus grands compositeurs brésiliens vivants, et Anna Paes.

Vendredi 23 — le Fernando Dalcin Trio, autour de la guitare ténor.

Samedi 24 — les Afro-Sambas par Marcos Sacramento & Zé Paulo Becker, puis **Silvério Pontes**.

Communiqué de presse

TEXTES PRÊTS À PUBLIER

BRÈVE — 400 SIGNES, À REPRENDRE TEL QUEL

Du 21 au 25 octobre 2026, la Casa de Choro de Toulouse fête ses 20 ans avec une édition spéciale des Rencontres Internationales de Choro brésilien, à la MJC Pont des Demoiselles. Cinq jours d'ateliers, de concerts et de rodas avec des musiciens venus du Brésil, de France et d'Europe : Guinga et Anna Paes, Marcos Sacramento et Zé Paulo Becker, le Fernando Dalcin Trio, sous le parrainage du trompettiste **Silvério Pontes**, présent tout au long du festival et sur scène le samedi. Soirée d'ouverture gratuite le mercredi. De 11 à 20 € la soirée.

COMMUNIQUÉ COMPLET — À REPRENDRE TEL QUEL

Du 21 au 25 octobre 2026, l'association Casa de Choro de Toulouse, à l'occasion de la commémoration de ses 20 ans d'activité, propose une édition spéciale des Rencontres Internationales de Choro brésilien. Rendez-vous pour le public à la MJC du Pont des Demoiselles à partir du mercredi soir pour une série de rodas et de concerts.

Du 21 au 25 octobre, les locaux de la MJC à l'Espace Pont des Demoiselles, 63 bis avenue Antoine de Saint-Exupéry 31400 Toulouse, seront le cadre de rencontres entre musiciens venant de toute la France, d'Europe et du Brésil pour une série d'échanges autour du Choro brésilien. Ces échanges musicaux s'articulent autour d'ateliers dirigés par des musiciens brésiliens renommés, ainsi que de concerts donnés par les différents musiciens invités.

Les ateliers sont ouverts à tous les musiciens maîtrisant leur instrument, qu'ils aient déjà ou pas une expérience de cette musique. Ils porteront sur la rythmique, au travers de sessions dédiées autour des percussions, et sur le langage mélodique et harmonique propre au Choro lors de sessions orchestrales. Les musiques servant de support aux ateliers seront jouées par les participants le soir lors des concerts.

Chaque soir, les groupes de Choro constitués participant aux rencontres présenteront en concert leur propre répertoire. Les concerts se poursuivront par une Roda de Choro, moment privilégié où la scène est ouverte à tout musicien désireux d'entrer dans la « *Ronde* », et de participer au développement de la mélodie ou même d'improviser, ceci étant une composante très présente dans le Choro.

Le public est attendu pour partager ces moments lors des concerts et des rodas.

La Casa de Choro de Toulouse est une association de musiciens professionnels et amateurs sous la direction artistique d'Olivier Lob, guitariste familier de la culture brésilienne. Cette association poursuit toute l'année le développement de la pratique du Choro le lundi soir dans les locaux de la MJC, et les rodas qu'elle organise tous les quinze jours à la Candela, 3 *grande rue Saint-Nicolas, et à* l'Estanquet de l'Olivier *à l'Union.*

Les angles pour un papier

- **Un parrain de premier plan** — Silvério Pontes, trompettiste, 40 ans de carrière aux côtés de Paulinho da Viola, Elza Soares ou Beth Carvalho, est présent les cinq jours et joue le samedi soir. Il a participé au documentaire *Brasileirinho*, le film même dont la sortie accompagna la naissance de la Casa de Choro de Toulouse.
- **Un anniversaire** — 20 ans d'une association toulousaine qui a fait du choro un genre vivant en France, aux côtés du Club de Choro de Paris.
- **Un instrument rare** — la guitare ténor, inventée aux États-Unis vers 1920 puis fabriquée au Brésil, où elle s'est trouvé un répertoire. Fernando Dalcin en joue sur un instrument historique des années 30, accompagné de Djâmen, Latin Grammy 2018 et guitariste de Mariza.
- **Un patrimoine partagé** — les Afro-Sambas de Baden Powell et Vinicius de Moraes, que Nougaro et Barouh ont fait entrer dans l'imaginaire français depuis près de soixante ans.
- **Une scène ouverte** — la roda, où n'importe quel musicien du public peut entrer dans la ronde : un format rare, qui se filme et se photographie bien.

Édito

20 ANS DE CHORO À TOULOUSE

Si le Choro brésilien était relativement confidentiel en France il y a encore quelques années, il est aujourd'hui à l'origine d'un véritable engouement à travers le monde.

Avec le « Club de Choro de Paris » né en 2001, la **Casa de Choro de Toulouse**, créée en 2006, a été un acteur majeur de la diffusion et de l'enseignement de cette musique en France et en Europe.

Le festival accueille des musiciens de premier niveau au Brésil et à l'international, qui ont développé leur propre répertoire autour de la Samba et du Choro, et qui sont aussi des acteurs majeurs des rodas autour du répertoire traditionnel, permettant ainsi aux autres musiciens professionnels ou amateurs participants d'y être intégrés grâce aux ateliers ou « masterclasses » qui vont être dispensés.

Le but étant pour certains de s'initier aux codes particuliers de la roda, et pour ceux qui en ont déjà la pratique, d'échanger avec des musiciens de référence, toujours prêts à partager leur expérience suivant la tradition de ce milieu musical, dans laquelle est pleinement engagée la Casa de Choro de Toulouse depuis maintenant 20 ans.

« Un espace permettant en toute convivialité de pratiquer une musique très riche et vivante, véhiculant des valeurs d'écoute mutuelle, d'échange, et surtout de partage de très bons moments. »

Dominique Pibrac

Président de l'association Casa de Choro de Toulouse

Le Choro, une musique de partage

POUR COMPRENDRE LE GENRE EN CINQ MINUTES

Dès le XIXe siècle au Brésil, en plus des musiques classiques jouées par les grands orchestres, des musiques populaires d'origine africaine et des musiques paysannes dansantes, est né le Choro : une musique urbaine, populaire, qui en s'imprégnant des autres genres est devenue une musique très vivante, conviviale et sophistiquée. Elle n'a cessé de se renouveler jusqu'à nos jours, tout en donnant naissance à des dérivés qui ont reçu une grande popularité, tels la samba ou la bossa-nova.

Ayant été un peu éclipsé à l'époque sur les radios brésiliennes par ces déferlantes ultra populaires, le Choro n'a cessé d'exister dans les salons avant de revenir en puissance sur le devant de la scène, et de se répandre dans le milieu des musiciens qui recherchent un espace — « la roda » — permettant en toute convivialité de pratiquer une musique très riche et vivante, véhiculant des valeurs d'écoute mutuelle, d'échange, et surtout de partage de très bons moments.

> **Qu'est-ce qu'une roda ?**
>
> Littéralement, la « ronde ». Les musiciens s'installent en cercle et la scène est ouverte à tout musicien désireux d'y entrer, de participer au développement de la mélodie ou même d'improviser. C'est la forme de pratique la plus caractéristique du Choro, et le cœur de ce que le festival propose : chaque soir, les concerts se poursuivent par une roda ouverte à tous.

Une roda de Choro : les musiciens en cercle, la scène ouverte à qui veut entrer dans la ronde © Casa de Choro

La programmation

DU MERCREDI 21 AU DIMANCHE 25 OCTOBRE

Toutes les journées se déroulent à la MJC Pont des Demoiselles, 63 bis avenue Antoine de Saint-Exupéry, 31400 Toulouse. **Les portes ouvrent au public à 18h, du mercredi au samedi.**

> **Programmation prévisionnelle**
>
> Les concerts du soir, les masterclasses, la table ronde et les rodas sont programmés. La date et l'horaire de la **projection** restent à fixer, et l'ensemble du programme est susceptible d'évoluer. Dernières nouvelles sur le site de la Casa de Choro : **https://casadechoro.com/festival/**

Mercredi 21 octobre

ENTRÉE LIBRE

14h	**Accueil des musiciens**
14h – 16h30	**Masterclass par Guinga** *La musique de Guinga : interprétation de ses compositions*
18h	**Ouverture des portes au public**
18h	**Table ronde — le Choro en Europe** *Vingt ans après Brasileirinho — ouverte à tous*
19h	**Soirée d'ouverture du festival** *Concert des participants, puis roda de Choro ouverte à tous les musiciens*

Jeudi 22 octobre

CONCERT

9h30 – 12h	**Deux masterclasses en parallèle** *Anna Paes, le Choro chanté et son accompagnement · Silvério Pontes, interprétation*
14h – 16h30	**Deux masterclasses en parallèle** *Djâmen, guitare brésilienne · Fernando Dalcin, bandolim, violão ténor et cavaquinho*
19h – 20h	**Concert, 1re partie** *Restitution des ateliers*
20h30 – 22h	**Guinga & Anna Paes** *Projet Brasil Europa Circular, avec le soutien de la Funarte*
22h	**Roda de Choro**

Vendredi 23 octobre

CONCERT

9h30 – 12h	**Masterclass par Fernando Dalcin** *Conférence illustrée sur Jacob do Bandolim*
12h30	**Repas commun** *Inclus dans le Pass Festival musicien*
14h – 16h30	**Masterclass par Lara Tannus** *Le pandeiro moderne*
à partir de 16h	**Deux masterclasses en parallèle** *Zé Paulo Becker, levadas de guitare · Marcos Sacramento, chant et interprétation*
19h – 20h	**Concert, 1re partie** *Restitution des ateliers*
20h30 – 22h	**Fernando Dalcin Trio** *Avec le guitariste Djâmen et la percussionniste Lara Tannus — autour de la guitare ténor*
22h	**Roda de Choro**

Samedi 24 octobre

GRANDE SOIRÉE

9h30 – 12h	**Deux masterclasses en parallèle** *Silvério Pontes, répertoire et styles · Lara Tannus, la percussion dans le Choro*
14h – 16h30	**Deux masterclasses en parallèle** *Zé Paulo Becker, interprétation pour les accompagnateurs · Marcos Sacramento, chant et interprétation*
19h – 20h	**Concert, 1re partie** *Restitution des ateliers*
20h30 – 22h	**Marcos Sacramento & Zé Paulo Becker** *Les Afro-Sambas de Baden Powell et Vinicius de Moraes*
	Silvério Pontes & conjunto *Le parrain de l'édition sur scène — avec le soutien de la Prefeitura de Niterói*
22h	**Roda de Choro**
à confirmer	**Projection d'un documentaire** *Pressentie le samedi, horaire non arrêté*

Dimanche 25 octobre

CLÔTURE

14h – 16h30	**Masterclass par Silvério Pontes** *Préparation du concert du soir*
17h	**Restitution des ateliers et concerts des participants** *Sous la direction de Silvério Pontes — soirée de clôture du festival*
	Roda de Choro de clôture *Ouverte à tous les musiciens*

Les intervenants

HUIT ARTISTES INVITÉS, DU BRÉSIL ET D'EUROPE

Le festival est parrainé cette année par une personnalité très fédératrice du monde du Choro à Rio et dans tout le Brésil.

PARRAIN DE L'ÉDITION 2026

Silvério Pontes

Trompette · Composition
Arrangements

Photo Luiz Fernando Nabuco

Trompettiste et compositeur né à Laje do Muriaé, dans l'État de Rio de Janeiro, Silvério Pontes a plus de quarante ans de carrière. Fils de trompettiste et issu d'une famille de musiciens, il se forme enfant à la fanfare de sa ville natale, avant de s'installer à la fin des années 1970 à **Niterói**. Il débute auprès de Luiz Melodia, accompagne Tim Maia pendant une dizaine d'années, et joue ou enregistre avec Elza Soares, Paulinho da Viola, Beth Carvalho, Martinho da Vila ou Yamandu Costa.

Sa collaboration de près de trente ans avec le tromboniste **Zé da Velha** a marqué l'histoire du Choro : six albums dans lesquels « le plus petit big band du monde » a gravé des versions de référence du répertoire essentiel. En 2016, il fonde le collectif **Choro na Rua**, qu'il dirige depuis et qui fait vivre le Choro dans les rues, les bars et les théâtres de Rio — deux Prix de la musique brésilienne en 2024, meilleur groupe instrumental et révélation. Il est aussi le créateur et le directeur artistique du **Festival international de Choro de Niterói**.

Silvério Pontes a participé au disque et au documentaire *Brasileirinho* de Mika Kaurismäki — le film même dont la sortie accompagna la naissance de la Casa de Choro de Toulouse. Après nous avoir enchantés l'année dernière à Toulouse avec le duo Coração Brasileiro, il nous fait l'amitié d'être le maître de cérémonie du festival.

Silvério Pontes pendant les cinq jours

Le parrain n'est pas un invité de passage : il est **présent tout au long du festival**, y compris en dehors de ses propres créneaux. Il anime trois masterclasses — interprétation le jeudi, répertoire et styles le samedi, préparation du concert le dimanche — **dirige la restitution finale** des participants le dimanche, et **monte sur scène le samedi soir** avec son conjunto. Sa venue est soutenue par la Prefeitura de Niterói.

Actualité discographique

Deux parutions en 2026 : *Inventos*, deuxième album de sa collaboration avec Marcelo Caldi (Biscoito Fino), et *Gafieirando*, avec Daniela Spielmann. Son album de compositions personnelles, *Reencontro*, est désormais en écoute :
https://open.spotify.com/album/2esrrbVwZqJRFpMBqwWn0M

Photo Paulo Rapoport

Guinga

COMPOSITION · GUITARE · ARRANGEMENTS

Compositeur, guitariste et arrangeur, Guinga est au cœur de la musique brésilienne depuis plus de 50 ans. Son œuvre est connue pour sa complexité harmonique et la particularité de sa structure, qui font de Guinga l'un des grands noms de la chanson brésilienne contemporaine. Il a accompagné des artistes majeurs comme Clara Nunes, Beth Carvalho, Alaíde Costa et João Nogueira, et de grands interprètes — dont Michel Legrand — ont enregistré ses compositions. Il est également auteur de ses propres chansons, après de nombreuses collaborations avec les grands auteurs brésiliens. Son œuvre est impressionnante, avec plus d'une vingtaine d'albums et 4 recueils de partitions. Les plus grands prix ont jalonné sa carrière : Meilleur Album, Meilleure Chanson (*Cheio de Dedos*), Meilleure Musique… L'album *Rasgando Seda* a été nommé aux Grammy Latino. Aujourd'hui, Guinga est reconnu comme un artiste national majeur au Brésil, et également à l'international.

Photo Nando Chagas

Anna Paes

CHANT · GUITARE · COMPOSITION

Chanteuse, compositrice, guitariste et chercheuse universitaire, Anna réalise un travail autour de la chanson populaire brésilienne prenant racine dans la samba, le choro et les traditions populaires du Brésil. Son doctorat était centré sur la pédagogie vocale du chant populaire, et elle exerce à « l'Escola Portátil » de Rio en tant que professeur de chant, de guitare et d'Histoire du Choro. Depuis plus de 10 ans, Anna est partenaire de Guinga comme interprète et autrice. Les trois albums qui contiennent ses propres compositions ainsi que celles de Guinga, et les spectacles associés, ont été l'occasion de partenariats avec de nombreux musiciens et ont apporté de nombreuses récompenses et articles de presse, confirmant l'importance de ces réalisations pour la chanson populaire brésilienne.

Guinga & Anna Paes — en concert le jeudi 22 octobre
Photo Paulo Rapoport

Photo Guilherme Ligiero

Marcos Sacramento

CHANT

Avec 21 disques et 40 années de carrière, Marcos est aussi une immense figure de la chanson brésilienne, avec une personnalité et une originalité bien à lui. Sa présence dans les rodas de samba — en particulier sa « Samba do Sacramento » — et dans les festivals ou les émissions de télévision attire de nombreux publics, ainsi que la participation de bien d'autres artistes fidèles. Des tournées régulières emportent la samba de Marcos en Europe, en Amérique du Sud et jusqu'en Afrique. En plus de ses propres compositions, les nombreux projets auxquels il participe font de lui l'un des principaux interprètes de la samba contemporaine.

Photo Guilherme Ligiero

Zé Paulo Becker

GUITARE · COMPOSITION

Zé Paulo a participé à 5 albums du Trio Madeira Brasil, formation marquante du Choro brésilien qui ouvre le documentaire « Brasileirinho » et qui a déjà été reçue à Toulouse dans le cadre du festival « Rio Loco ». Les 12 autres albums suivants représentent la suite de sa carrière musicale en tant que soliste et compositeur. Titulaire de nombreux prix de guitare et d'un doctorat, dans le cadre de son enseignement il a édité des recueils de partitions ainsi qu'une méthode abordant les « Levadas Brasileiras », les différents rythmes guitaristiques de la musique brésilienne. Ses prestations internationales et les partenariats avec tous les grands musiciens brésiliens — Elza Soares, Gal Costa, Yamandu, João Bosco, Chico Buarque… — sont trop nombreux pour être listés ici.

> *Le duo **Marcos Sacramento** et **Zé Paulo Becker** nous fera revivre les Afro-Sambas de Baden Powell et Vinicius de Moraes, qui ont participé à introduire en France et dans le monde entier, il y a quasiment 60 ans, les mélodies reprises par tant de chanteurs comme Nougaro ou Barouh — et qu'on entend encore si souvent dans leur version originale qu'elles semblent appartenir à un imaginaire collectif et intemporel qui nous rend si proches de l'âme brésilienne.*

Marcos Sacramento & Zé Paulo Becker — la grande soirée du samedi 24 octobre Photo Guilherme Ligiero

Photo production Fernando Dalcin

Fernando Dalcin

BANDOLIM · CAVAQUINHO · GUITARE TÉNOR

Fernando Dalcin est interprète soliste au bandolim, au cavaquinho et à la guitare ténor. Licencié de l'Université de Lisbonne, il a réalisé un travail de recherche sur ce dernier instrument, très rare, inventé aux États-Unis vers 1920 et fabriqué ensuite au Brésil, où des instrumentistes tels que Garoto et d'autres ont développé un répertoire spécifique. Fernando, qui joue sur un instrument historique des années 30, a fait découvrir ce répertoire dans plusieurs événements au Portugal. Il présente ce spectacle à Toulouse en trio, avec le guitariste **Djâmen** et la percussionniste **Lara Tannus**.

Photo Rui Valido

Djâmen

GUITARE · COMPOSITION · ARRANGEMENTS

Artiste, compositeur, arrangeur et guitariste brésilien, Djâmen développe une œuvre qui traverse les sonorités de la musique afro-brésilienne en dialogue avec le jazz, la musique contemporaine et l'expérimentation sonore. Fils de musiciens liés à la tradition du samba rock, il est originaire du sud du Brésil et vit aujourd'hui au Portugal. En 2018, il signe comme compositeur, arrangeur et guitariste le premier album de la chanteuse Anaadi, qui reçoit le **Latin Grammy du meilleur album pop en langue portugaise**. Depuis 2023, il accompagne la chanteuse de fado **Mariza** sur les grandes scènes internationales. Son propre album, *Morrer e Renascer na Encruzilhada*, explore l'identité, la mémoire et la réinvention noires, avec la participation de Filó Machado et de l'écrivaine Conceição Evaristo.

Photo production Lara Tannus

Lara Tannus

PANDEIRO · PERCUSSIONS

Lara est originaire de São Paulo, où elle s'est formée au pandeiro et aux percussions au conservatoire et à l'école de Choro de São Paulo. Elle a mené une recherche universitaire sur les liens entre la musique brésilienne et les influences musulmanes. Aujourd'hui professeur de musique dans la région de Barcelone, elle se dédie au choro et à la samba, en s'intéressant aux musiques traditionnelles de la péninsule ibérique et d'Afrique occidentale. Elle a participé à la création de l'École de Choro de Barcelone et, tout en accompagnant plusieurs formations musicales brésiliennes et catalanes, elle organise régulièrement différents ateliers de percussions. À Toulouse, elle encadre les masterclasses de percussions et complète le Fernando Dalcin Trio le vendredi soir.

« Des musiciens de référence, toujours prêts à partager leur expérience suivant la tradition de ce milieu musical. »

Ateliers & masterclasses

LE CŒUR DU FESTIVAL

Les ateliers sont ouverts à tous les musiciens maîtrisant leur instrument, qu'ils aient déjà ou pas une expérience de cette musique. Ils portent sur la rythmique, au travers de sessions dédiées autour des percussions, et sur le langage mélodique et harmonique propre au Choro lors de sessions orchestrales.

Les musiques servant de support aux ateliers sont jouées par les participants le soir lors des concerts, en première partie : chaque journée de travail trouve ainsi son aboutissement sur scène, devant le public.

> **Pass Festival musicien — 200 €**
>
> Le pass donne accès aux masterclasses, aux ateliers, aux soirées de concert et au repas commun du vendredi midi. Le lot early bird de 10 pass à 180 € est épuisé.

Jusqu'à quatre masterclasses par jour

Du mercredi au dimanche, les masterclasses se tiennent en parallèle, le matin de **9h30 à 12h** et l'après-midi de **14h à 16h30**, encadrées par les musiciens invités. Chaque séance dure deux heures et demie.

Silvério Pontes, parrain de l'édition, est présent tout au long du festival, y compris en dehors de ses propres créneaux : trois masterclasses, la direction de la restitution finale du dimanche, et un concert avec son conjunto le samedi soir.

Les masterclasses

HUIT INTERVENANTS, DU MERCREDI AU DIMANCHE

Les masterclasses d'un même créneau se tiennent **en parallèle** : chaque participant choisit celle qu'il suit.

Silvério Pontes	**Interprétation, répertoire et styles** *Jeudi 22 matin, samedi 24 matin, dimanche 25 après-midi (préparation du concert)*
Guinga	**La musique de Guinga : interprétation de ses compositions** *Mercredi 21, après-midi*
Anna Paes	**Le Choro chanté et son accompagnement** *Jeudi 22, matin*
Djâmen	**Guitare brésilienne** *Jeudi 22, après-midi*
Fernando Dalcin	**Bandolim, violão ténor et cavaquinho · conférence illustrée sur Jacob do Bandolim** *Jeudi 22 après-midi et vendredi 23 matin*
Zé Paulo Becker	**Levadas de guitare, d'après son ouvrage · interprétation pour les accompagnateurs** *Vendredi 23 à partir de 16h, samedi 24 après-midi*
Marcos Sacramento	**Chant et interprétation** *Vendredi 23 à partir de 16h, samedi 24 après-midi*
Lara Tannus	**Le pandeiro moderne · la percussion dans le Choro** *Vendredi 23 après-midi et samedi 24 matin*

Une conférence sur Jacob do Bandolim

Au-delà des masterclasses instrumentales, Fernando Dalcin donne une **conférence illustrée sur Jacob do Bandolim**, figure majeure du Choro et l'un des plus grands mandolinistes brésiliens du XXe siècle.

Autour du festival

AU-DELÀ DES CONCERTS ET DES MASTERCLASSES

Table ronde — mercredi 21 octobre, 18h

Vingt ans après *Brasileirinho* : le Choro en Europe. Depuis le film de Mika Kaurismäki, le Choro est entré dans les bars et les salles de concert européens. Une conversation autour d'une culture musicale qui inspire aujourd'hui les musiciens et le public en Europe, et sur la façon dont sa diffusion et son apprentissage se sont développés hors du Brésil.

Autour de la table, des **professionnels et des amateurs venus de villes et de pays différents**, chacun représentant le mouvement du Choro dans sa ville. Ouverte à tous, avant la soirée d'ouverture.

L'exposition — Le Choromaton

Le Choromaton — *Retratos do Choro* est un projet photographique et documentaire mené depuis 2019 par **Olivier Lob**, avec Sirlene de Sousa Cruz pour la recherche et les textes. Au fil de voyages dans différentes régions du Brésil, il part à la rencontre des musiciens de Choro — célèbres ou méconnus — pour en faire des portraits et recueillir leurs récits.

Photos © Olivier Lob / Le Choromaton

Les séances ont eu lieu au Clube de Choro de Brasília, à la Casa do Choro de Rio, à l'Escola de Choro de São Paulo, au Teatro Popular Oscar Niemeyer de Niterói ou au Dragão do Mar de Fortaleza — et parfois au domicile des musiciens les plus âgés. Inspiré du livre *O Chôro* d'Alexandre Gonçalves Pinto (1937), le projet dresse le portrait contemporain d'un art que l'IPHAN a inscrit au patrimoine immatériel brésilien.

Projections et buvette

Une projection de documentaire est pressentie le samedi. Une **buvette** est tenue sur place pendant toute la durée du festival.

La Casa de Choro de Toulouse

20 ANS D'UNE ASSOCIATION TOULOUSAINE

La Casa de Choro de Toulouse est une association de musiciens professionnels et amateurs, sous la direction artistique d'Olivier Lob, guitariste familier de la culture brésilienne.

Créée en 2006, elle a été, avec le « Club de Choro de Paris » né en 2001, un acteur majeur de la diffusion et de l'enseignement du Choro en France et en Europe.

Une histoire qui commence avec un film

Si quelques musiciens toulousains connaissaient et pratiquaient le Choro dans les années 90, c'est en 2005 que le film *Brasileirinho* de Mika Kaurismäki — dans lequel apparaissent déjà la plupart de nos invités — fait connaître aux musiciens du monde entier les secrets du Choro à Rio. Sa sortie coïncide avec la création de la Casa de Choro de Toulouse.

Quatre repères

2006	Première du film *Brasileirinho* au cinéma ABC de Toulouse, et concert de la Casa de Choro avec Celinho Barros.
2008 – 2014	Sept éditions des Rencontres de Choro de Toulouse, avec de nombreux artistes brésiliens invités pour des journées d'ateliers, de masterclasses et de concerts, et des musiciens participants venus de toute l'Europe. En 2012, le partenariat avec le festival *Rio Loco* de la Mairie de Toulouse permet de faire venir les professeurs de l'École de Choro de Rio, qui dirigent les 80 participants lors d'un concert sur les quais de la Garonne.
À partir de 2011	Des séjours au Brésil, certains en partenariat avec le Club de Choro de Paris, pour étudier le Choro en immersion avec les musiciens locaux, dans les écoles ou avec les musiciens de rue et les rodas locales : Rio, Belo Horizonte, Brasilia, São Paulo, Curitiba, Fortaleza, Recife. Autant de liens très forts avec des musiciens que nous avons souvent accueillis ensuite à Toulouse.
2026	Les 20 ans, fêtés avec tous nos partenaires et des musiciens invités qui rendront cet événement exceptionnel.

STATUT

Association loi 1901, créée en 2006 — SIRET 522 281 997 00018

DIRECTION ARTISTIQUE

Olivier Lob

PRÉSIDENT

Dominique Pibrac

SITE DU FESTIVAL

https://casadechoro.com/festival/

20 ans de pratique

LES ARTISTES, LES RODAS, L'ATELIER DU LUNDI

Les artistes que nous avons reçus

Tout au long de la période, de nombreux grands noms de la samba et du Choro nous ont fait l'amitié de participer à nos événements, concerts et masterclasses. Bien que l'association ait des moyens limités — elle est financée essentiellement par ses adhérents — nous avons pu recevoir des artistes et des groupes qui font référence dans le Choro : **Maurício Carrilho, Jayme Vignoli, Eduardo Neves, Rogério Caetano, Pablo Fagundes, Márcio Marinho, Victor Angeleas, Abel Luiz, Silvério Pontes, Antônio Guerra** et bien d'autres, venus du Brésil ou résidant en Europe.

La roda, avant tout

Le Choro peut donner lieu à des concerts, mais sa raison d'être est vraiment « la roda », puisque c'est dans ce cadre qu'il existe vraiment. La Casa de Choro a toujours souhaité maintenir la tradition et a fait vivre régulièrement les rodas dans les lieux qui ont souhaité nous accueillir. Nous organisons aujourd'hui **une roda tous les quinze jours**, en alternance à *la Candela* et à *l'Estanquet de l'Olivier* à l'Union. Nous ne manquons pas de participer aux rodas animées par les amis : on trouve quasiment une roda par semaine à Toulouse ou dans les environs.

L'atelier du lundi

Tous les lundis, depuis 20 ans, l'atelier hebdomadaire accueille ceux qui souhaitent s'initier ou se perfectionner au Choro. Les rythmes, la pratique instrumentale, le vocabulaire musical et les principes de la roda sont étudiés dans la bonne humeur, entre une dizaine et une quinzaine de participants, avec ensuite une mini-roda permettant d'explorer le répertoire. De nombreuses dizaines de musiciens nous ont tenu compagnie pendant plusieurs saisons, certains sont fidèles depuis très longtemps, et même depuis la création de l'atelier.

Un réseau qui a essaimé

Au cours de ces 20 ans, nous avons organisé ou participé à de nombreux concerts, dans la région Sud ou en visite chez nos musiciens amis en Europe. Lors de la création du Club de Choro de Paris et de la Casa de Choro de Toulouse, au début des années 2000, il n'existait quasiment pas d'autres rodas ou associations permettant de pratiquer ou de s'initier au Choro. En deux décennies, les rodas et les groupes de Choro ont fleuri dans de nombreuses villes, animés par des musiciens qui ont souvent participé à nos événements, et avec lesquels nous échangeons régulièrement.

« Les prochaines 20 années seront toujours dédiées à faire partager et à développer depuis Toulouse notre passion autour de cette musique si brésilienne, et si universelle à la fois ! »

Partenaires et soutiens

ILS RENDENT L'ÉDITION 2026 POSSIBLE

La venue des artistes brésiliens est rendue possible par le soutien de deux institutions culturelles du Brésil, la Funarte étant rattachée au Ministério da Cultura.

Prefeitura de Niterói

Secretaria Municipal das Culturas — soutient la venue de Silvério Pontes, parrain de l'édition 2026.

Funarte

La venue de Guinga et Anna Paes fait partie du projet *Brasil Europa Circular*, réalisé avec le soutien de la Funarte, rattachée au ministère de la Culture au Brésil.

Accueil du festival

MJC Pont des Demoiselles

Lieu d'accueil du festival et des cours hebdomadaires de l'association.

Avec le soutien de

PREFEITURA DE niterói TEMPO DE AVANÇAR
SECRETARIA MUNICIPAL DAS CULTURAS
CULTURA É UM DIREITO

MJC PONT DES DEMOISELLES

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES funarte 50 ANOS
MINISTÉRIO DA CULTURA

Contact presse

Nous accueillons volontiers la presse pendant les cinq jours du festival, pour les concerts comme pour les ateliers et les rodas — des moments qui se photographient et se filment bien.

Des entrées gratuites sont à la disposition des journalistes et des photographes. Écrivez-nous pour votre accréditation, pour organiser une interview avec les artistes ou avec la direction artistique, ou pour recevoir les visuels en haute définition. Merci de nous prévenir **au moins 48 heures à l'avance**, afin que nous puissions vous réserver une place.

CONTACT PRESSE & ACCRÉDITATIONS

Olivier Lob

Direction artistique — interviews, programmation, questions sur le Choro

06 66 15 37 40

casadechoro@gmail.com

INFORMATIONS & BILLETTERIE

Casa de Choro de Toulouse

https://casadechoro.com/festival/

Billetterie : https://billetterie.festik.net/casa-de-choro/tab/festival-20-ans-casa-de-choro

Visuels disponibles

Affiche officielle du festival, portraits des huit artistes invités, photos de duo (Guinga & Anna Paes, Marcos Sacramento & Zé Paulo Becker), photos de roda et logo des 20 ans. Tous les fichiers sont en haute définition et libres d'utilisation pour la presse, sous réserve de reprendre les crédits photographiques ci-dessous.

> **Téléchargement des visuels**
>
> https://1drv.ms/f/c/17729ce43929bf5f/IgAAJWs30XLQSqEqBgNHdx9KAfgvGlDFXptCucw0aFJb25Y?e=TRPbKE

Crédits photographiques

À reprendre obligatoirement en cas de republication. **Guilherme Ligiero** — Marcos Sacramento, Zé Paulo Becker et leur duo. **Paulo Rapoport** — Guinga, et le duo Guinga & Anna Paes. **Nando Chagas** — Anna Paes. **Luiz Fernando Nabuco** — Silvério Pontes. **Production Fernando Dalcin** — Fernando Dalcin. **Production Lara Tannus** — Lara Tannus. **Rui Valido** — Djâmen. **© Casa de Choro** — la roda de Choro.

Rencontres de Choro de Toulouse 2026

21 → 25 octobre 2026 · MJC Pont des Demoiselles, Toulouse
https://casadechoro.com/festival/